



BALDETTI SE COMPROMETE A RECUPERAR EL TEATRO NACIONAL



La vicepresidenta de la República, Roxana Baldetti, se comprometió a iniciar este año los trabajos de remozamiento del sistema contra incendios, la impermeabilización de la loza externa y la ampliación de parques del referente de identidad nacional e ícono de la arquitectura del país, el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

El anuncio fue hecho tras una visita que la vicegobernante realizó al Centro Cultural, en compañía del ministro de Cultura y Deportes, Carlos Batzín, quien dijo que para las reparaciones serán necesarios, por lo menos, Q45 millones.

Otras de las mejoras catalogadas como urgentes son: mejoramiento del sistema contra incendios con sensores electrónicos, impermeabilizar la loza que recubre los 7 mil metros cuadrados del Teatro, cambio del sistema eléctrico y la ampliación de los parques. El plan es construir mil espacios más, pues actualmente se cuenta únicamente con 786 aparcamientos.

Baldetti aseguró que los trabajos pueden empezar de inmediato, ya que se tienen identificados Q560 millones del actual presupuesto general que corresponden a unidades ejecutoras que no han utilizado los recursos.

Ayuda ciudadana

"Estoy segura que muchos guatemaltecos nos van a ayudar a salvar el Teatro Nacional... puede existir, por ejemplo, una Campaña Nacional, en donde cierto porcentaje de cada entrada se destine al remozamiento", mencionó el vicegobernante.

Al final del recorrido, Baldetti enfatizó que se deben recuperar las obras culturales y adujo falta de voluntad política por parte de anteriores administraciones del ramo de Cultura, ya que al igual que el Teatro Miguel Ángel Asturias, el Palacio Nacional de la Cultura y las instalaciones de la

Orquesta Sinfónica deben ser mejoradas.

Emblemático lugar

Esta obra arquitectónica fue inaugurada el 16 de junio de 1978. La sala grande, que lleva el nombre del artista Efraín Recinos, quien realizó el diseño del Centro Cultural, se empezó a construir en 1971 y tiene capacidad para 2,066 personas. El Teatro de Cámara Hugo Carrillo tiene capacidad para 325 personas, y el Teatro al Aire Libre para 2 mil. El costo aproximado de la obra, en aquel tiempo, fue de US\$13 millones (unos Q100 millones en la actualidad).